

# PROGRAMME DE COURS

Pouvoir organisateur : Ville de Verviers

Etablissement : Académie des Beaux-Arts

Domaine des arts plastiques, visuels et d l'espace

Cours : Formation pluridisciplinaire

Filière : formation

Année ou groupe d'années : 3 années

Nom et prénom du professeur : Kirkove Raphaël

Mission du professeur	Contenus	Méthodes pédagogiques utilisées	Socles de compétence à atteindre
<p>-Approfondir les objectifs et les compétences définis en filière préparatoire, ceux-ci adaptés à l'âge et au degré de capacité de l'élève. Accompagner l'évolution de l'élève de manière à lui permettre l'accès aux filières de qualification ou de transition. Amener l'élève à proposer ses choix thématiques de travaux personnels.</p> <p>-Elargir l'acquisition de connaissances techniques et plastiques permettant à l'élève d'affiner son regard sur les oeuvres qu'il sera amené à rencontrer. Ouvrir les perceptions de l'élève sur les aspects socioculturels du monde dans lequel il vit.</p> <p>-Développer des recherches esthétiques variées.</p> <p>-Initier à la compréhension des spécificités des instruments numériques et en exploiter les nouvelles possibilités par rapport aux outils traditionnels.</p> <p>-Amener l'élève à développer</p>	<p>-Mise en route de l'ordinateur.</p> <p>-Lecture et décodage de l'interface graphique</p> <p>-Initiation et aperçu des raccourcis clavier et présentation des périphériques (scanner, imprimante...).</p> <p>-Initiation à différents logiciels (photoshop, illustrator, indesign...)</p> <p>- étude de la composition (équilibre des masses - organisation de la surface)</p> <p>-Poser une réflexion sémantique sur les images.</p> <p>-Analyse et comparaison d'images...</p> <p>-Réalisation de projets graphiques simples avec inclusion de texte.</p>	<p>-Exposé avec prise de notes des différentes étapes de réalisation d'un exercice donné.</p> <p>-Dans un premier temps exécution d'exercices imposés, puis graduer les difficultés.</p> <p>-Ensuite réalisation de travaux personnels suivant la motivation particulière de chaque élève.</p> <p>-Vérification systématique des acquis.</p> <p>-Approfondissement des connaissances nécessaires.</p> <p>-Alterner exercices imposés et projets personnels.</p> <p>- Se servir d'éléments plastiques découverts dans l'environnement ou dans l'actualité.</p> <p>-Réalisation individuelle d'exercices.</p> <p>-critique et autocritique des réalisations.</p> <p>-pédagogie individuelle de manière à définir les motivations particulières de chaque élève, suivie de l'élaboration d'une stratégie propre à les concrétiser.</p> <p>-Comparaison de diverses images représentant un même sujet traité de différentes façons...</p>	<p><b>Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis sa capacité à/de :</b></p> <p>-gérer les fonctions de base de l'outil informatique.</p> <p>-réaliser des projets graphiques simples avec inclusion de texte.</p> <p>-démontrer son autonomie et sa créativité par la réalisation de travaux personnels simples.</p> <p>-transformer et imprimer une image existante.</p> <p>-au départ d'un exercice, justifier ses choix.</p> <p>- appliquer son esprit critique aux pratiques auxquelles il assiste et y ajouter ses commentaires.</p> <p>-Comprendre et utiliser le vocabulaire propre à la spécialité arts numériques.</p> <p><b>Pour chaque matière relevant d'une démonstration de capacité, l'élève démontrera, selon que les matières s'y prêtent ou non, par l'utilisation des acquis :</b></p> <p><b>-sa capacité de réalisation</b></p> <p><b>-sa capacité d'énoncer ce qu'il fait pour réaliser</b></p> <p><b>-sa capacité d'expliquer comment</b></p>

<p>son autonomie et sa créativité personnelle au moyen de l'outil numérique.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Développer le sens critique et autocritique comme vecteurs importants de son autonomie, nourris par sa curiosité et sa formation : générale, culturelle et artistique.</li><li>- Prendre en compte les aspects socioculturels du monde dans lequel il vit pour nourrir sa création personnelle.</li></ul>			<p><b>il faut faire pour réaliser</b> <b>-sa capacité à présenter en autonomie, une pratique originale se rapportant aux matières reprises ci-dessus.</b></p>
--	--	--	---

# PROGRAMME DE COURS

Pouvoir organisateur : Ville de Verviers

Etablissement : Académie des Beaux-Arts

Domaine des arts plastiques, visuels et d l'espace

Cours : Image imprimée – Spécialité infographie

Filière : qualification

Année ou groupe d'années : 3 années

Nom et prénom du professeur : Kirkove Raphaël

Mission du professeur	Contenus	Méthodes pédagogiques utilisées	Socles de compétence à atteindre
<p>-Développer la corrélation entre l'oeil et la main.</p> <p>-Poursuivre la formation en utilisant les techniques de la discipline choisie ou en développant les moyens déjà abordés (pluridisciplinaire).</p> <p>-Doter l'élève des moyens d'investigation nécessaires à sa réflexion et au développement de son esprit critique.</p> <p>-Sensibilisation et pratique de moyens spécifiques aux arts numériques</p> <p>-Responsabilisation de l'élève dans ses choix de rencontre avec le public.</p> <p>-Amener les élèves à la création de projets de groupe.</p> <p>-Doter les élèves des éléments constitutifs du langage plastique en leur permettant les usages et développements dans leurs créations.</p>	<p>-Approfondissement systématique des possibilités des différents logiciels.</p> <p>-Mise en pages et justification.</p> <p>-Apprentissage des contraintes relatives à différentes techniques d'impression.</p> <p>-Développement de l'intégration de la forme et du contenu.</p> <p>-Développement d'un vocabulaire propre aux arts numériques</p> <p>-Enrichissement des perceptions, des formes et des modes de la communication graphique.</p> <p>-Mettre en œuvre les différents médiums d'expression (impression papier, écran, ...)</p> <p>-Aborder le parallèle entre la façon de travailler le son et l'image en découvrant des œuvres sonores électroniques et mise en relation avec la composition plastique.</p> <p>-Elaboration de</p>	<p><b>Elargir et conforter des travaux entrepris en formation et recherche de remèdes aux lacunes constatées.</b></p> <p>-Alterner exercices imposés suivant divers modèles graphiques (affiches, invitations, dépliants, ...) et exercices de création personnelle.</p> <p>- Questionnements et discussions face aux concordances et divergences des opinions émises sur le sujet abordé.</p> <p>-Sur présentation de projets par l'élève, analyse des différentes étapes nécessaires à leur réalisation.</p> <p>-Analyse des différents médiums d'expression et réalisations de travaux adaptés.</p> <p>-Le professeur tenant compte des essais, erreurs et réussites de l'élève, travaille au rythme propre à chaque élève. Il l'invite à se poser des questions de sens et de finalité.</p> <p>-Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.</p>	<p><b>Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis sa capacité à/de :</b></p> <p>-résoudre les problèmes posés par la réalisation de travaux graphiques courants (affiches, invitations, dépliants, ...) et/ou développer un projet personnel de qualité.</p> <p>-sur un thème libre ou imposé, illustrer en autonomie un sujet en l'impliquant dans une présentation globale.</p> <p>-affirmer son univers créatif sur des thèmes libres ou imposés.</p> <p>-Analyser des œuvres graphiques d'une manière critique.</p> <p>-Démontrer dans ses travaux personnels, une cohérence plastique lui permettant de développer seul sa pratique des arts numériques.</p> <p><b>Pour chaque matière relevant d'une démonstration de capacité, l'élève démontrera, selon que les matières s'y prêtent ou non, par l'utilisation des acquis :</b></p> <p><b>-sa capacité de réalisation</b></p>

	<p>diaporamas en analysant leurs spécificités, contraintes et limites.</p> <p>-Poursuivre en les finalisant le développement des espaces personnels d'action et de création.</p>		<p><b>-sa capacité d'énoncer ce qu'il fait pour réaliser</b></p> <p><b>-sa capacité d'expliquer comment il faut faire pour réaliser</b></p> <p><b>-sa capacité à présenter en autonomie, une pratique originale se rapportant aux matières reprises ci-dessus.</b></p>
--	--	--	--

# PROGRAMME DE COURS

Pouvoir organisateur : Ville de Verviers

Etablissement : Académie des Beaux-Arts

Domaine des arts plastiques, visuels et d l'espace

Cours : Image imprimée – Spécialité infographie

Filière : Transition courte

Année ou groupe d'années : 3 années

Nom et prénom du professeur : Kirkove Raphaël

Mission du professeur	Contenus	Méthodes pédagogiques utilisées	Socles de compétence à atteindre
<p>Approfondir la formation des élèves pour les amener à l'autonomie de création personnelle. Développer les formations générales artistiques et culturelles des élèves. Accroître l'usage du sens critique.</p> <p>-Nourrir la création artistique de l'élève des aspects : son, mouvement, temps et interactivité.</p> <p>-Doter l'élève des éléments constitutifs du langage plastique leur en permettant les usages et développements dans leurs créations.</p> <p>-Amener les élèves à leur autonomie singulière à travers la production d'œuvres personnelles.</p>	<p>-Apprentissage des contraintes relatives à différentes techniques d'impression.</p> <p>-Développement de l'intégration de la forme et du contenu.</p> <p>-Développement d'un vocabulaire propre aux arts numériques</p> <p>-Enrichissement des perceptions, des formes et des modes de la communication graphique.</p> <p>-Le concept de « série » : Réalisation de séries sur un thème donné, ensuite sur thème libre.</p> <p>-Analyse du parallèle entre la façon de travailler le son et l'image ; analyse d'œuvres sonores électroniques et mise en relation avec la composition plastique.</p> <p>-Expérimentation et dépassement de l'usage traditionnel des outils informatiques (logiciels, matériels, ...)</p> <p>-Poursuivre le développement des espaces</p>	<p><b>Elargir et conforter des travaux entrepris en formation et recherche de remèdes aux lacunes constatées.</b></p> <p>-Alterner exercices imposés suivant divers modèles graphiques (affiches, invitations, dépliants, ...) et exercices de création personnelle.</p> <p>-Sur présentation de projets par l'élève, analyse des différentes étapes nécessaires à leur réalisation.</p> <p>-Analyse des différents médiums d'expression et réalisations de travaux adaptés.</p> <p>-Confronter en permanence 2 problèmes : celui de sa création artistique et celui de sa maîtrise technique.</p> <p>-L'élève est encouragé à établir un parallèle entre l'évolution de son propre travail et l'éveil que peut lui apporter le cours d'histoire de l'Art et d'Esthétique.</p> <p>-Travail sur la mémoire sensorielle (ex : rappel d'un vécu personnel, sollicitations sensorielles en rapport avec le sujet abordé,...) mémoire affective (ex : émotions : travaux sur les pulsions ;</p>	<p><b>Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis sa capacité à/de :</b></p> <p>-résoudre les problèmes posés par la réalisation de travaux graphiques courants (affiches, invitations, dépliants, ...) et/ou développer un projet personnel de qualité.</p> <p>-sur un thème libre ou imposé, illustrer en autonomie un sujet en l'impliquant dans une présentation globale.</p> <p>-affirmer son univers créatif sur des thèmes libres ou imposés.</p> <p>-Analyser des œuvres graphiques d'une manière critique.</p> <p>-réaliser sur le même sujet, l'expression de trois émotions et ou atmosphères différentes.</p> <p>-au minimum, sur base de ses réalisations, défendre et expliquer les motivations de son point de vue des arts numériques.</p> <p>-présenter des diaporamas de ses travaux de l'année.</p> <p>-démontrer dans ses recherches la volonté d'une expression personnelle et originale.</p> <p>-Démontrer son intelligence artistique face aux nouvelles</p>



	<p>personnels d'action et de création. -Elaboration de diaporamas en analysant leurs spécificités, contraintes et limites...</p>	<p>sentiments : travaux sur les impressions) -Le professeur incitera l'élève à consacrer une grande partie du temps d'étude à la recherche et au développement de son propre langage. -Amener l'élève à s'intéresser par lui-même au monde de l'art.</p> <p><b>Les créations de l'élève seront déterminées en fonction des ses curiosités, goûts, sensibilités et défis et ce dans le respect des obligations décrétales.</b></p>	<p>technologies -démontrer dans ses travaux personnels sa capacité à poursuivre sa formation en filière de transition longue -Démontrer dans ses créations personnelles le développement de son intelligence artistique, ainsi que sa progression vers sa maîtrise technique, sa créativité et son autonomie.</p> <p><b>Pour chaque matière relevant d'une démonstration de capacité, l'élève démontrera, selon que les matières s'y prêtent ou non, par l'utilisation des acquis :</b> -sa capacité de réalisation -sa capacité d'énoncer ce qu'il fait pour réaliser -sa capacité d'expliquer comment il faut faire pour réaliser -sa capacité à présenter en autonomie, une pratique originale se rapportant aux matières reprises ci-dessus.</p>
--	--	---	--

# PROGRAMME DE COURS

Pouvoir organisateur : Ville de Verviers

Etablissement : Académie des Beaux-Arts

Domaine des arts plastiques, visuels et d l'espace

Cours : Image imprimée – Spécialité infographie

Filière : Transition longue

Année ou groupe d'années : 3 années

Nom et prénom du professeur : Kirkove Raphaël

Mission du professeur	Contenus	Méthodes pédagogiques utilisées	Socles de compétence à atteindre
<p>Cf. Filière de transition courte.</p> <p>-Amener l'élève à un questionnement sur l'Art au sein de la société et les perspectives de développement de son travail "post - académique". Doter les élèves des éléments et moyens nécessaires à leur pratique autonome des arts numériques.</p> <p>-Informers les élèves des réalités professionnelles des métiers liés aux arts numériques.</p> <p>-Doter les élèves des éléments et moyens nécessaires à leur pratique autonome des arts numériques.</p> <p>-Informers les élèves des réalités professionnelles des métiers liés aux arts numériques.</p>	<p>-Révision des matières et des capacités acquises.</p> <p>-Elaboration du/des projets personnels ou collectifs.</p> <p>-Poursuivre en les finalisant le développement des espaces personnels d'action et de création.</p> <p>-Intégration des nouveautés et évolutions des instruments et moyens liés à la pratique des arts numériques.</p> <p>-Intégration des éléments constitutifs du langage plastique comme moyens de développement de la créativité</p> <p>-Développer les modes d'expression des créations numériques.</p> <p><b>Selon les opportunités, participation à des expositions, à des manifestations culturelles extérieures à l'établissement ou propres à celui-ci en collaboration pluridisciplinaire ou non.</b></p>	<p><b>Elargir et conforter des travaux entrepris en formation et recherche de remèdes aux lacunes constatées.</b></p> <p>-Pédagogie individuelle avec chaque élève de façon à élaborer un projet personnel, à en analyser les difficultés et à établir une stratégie propre à les résoudre.</p> <p>-L'élève est mis en situation de chercher, de réaliser, de réfléchir au sens de son travail, d'évaluer celui-ci et d'autoévaluer sa démarche personnelle "faire", "savoir-faire", "savoir être".</p>	<p><b>Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis sa capacité à/de :</b></p> <p>-Sélectionner et assumer ses choix dans les travaux réalisés et leur présentation</p> <p>-terminer son cycle par une exposition de travaux et justifier la cohérence ou le fil conducteur par un texte de présentation et le choix d'une image symbolisant sa démarche (affiche, invitation, ...).</p> <p>-élaborer un projet personnel et maîtriser les différentes étapes de sa réalisation.</p> <p>-expliquer les techniques et la démarche qu'il a assimilées durant son parcours.</p> <p>-atteindre la qualité technique et expressive qu'il s'est fixée.</p> <p>-Démontrer, dans ses travaux personnels, une cohérence plastique lui permettant de développer seul sa pratique des arts numériques.</p> <p>-développer son esprit critique par rapport à son travail et "d'auto évaluer" celui-ci objectivement.</p> <p>-présenter et commenter le sens et l'exécution de son projet de fin</p>

			<p>d'études.</p> <p><b>Pour chaque matière relevant d'une démonstration de capacité, l'élève démontrera, selon que les matières s'y prêtent ou non, par l'utilisation des acquis :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>-sa capacité de réalisation</b></li><li><b>-sa capacité d'énoncer ce qu'il fait pour réaliser</b></li><li><b>-sa capacité d'expliquer comment il faut faire pour réaliser</b></li><li><b>-sa capacité à présenter en autonomie, une pratique originale se rapportant aux matières reprises ci-dessus.</b></li></ul>
--	--	--	---