

# PROGRAMME DE GRAVURE

## I. Objectifs :

- a. L'atelier de gravure est d'abord un atelier de création. Chacun y amène son monde intérieur et tâche de l'exprimer, au mieux, par l'image imprimée.
- b. Ceci suppose un apprentissage technique. Dans l'atelier nous nous attacherons donc à passer en revue une série de techniques de "gravure" et d'impression, quitte à en privilégier l'une ou l'autre.
- c. Dès le début, une information sera donnée sur le monde de la gravure d'hier et d'aujourd'hui. Il est important de situer la gravure dans l'art contemporain.
- d. L'atelier sera une fenêtre ouverte sur les autres et un lieu où les autres seront les bienvenus. Depuis sa création en 1982, nous y avons reçu des artistes de tous horizons, de tous pays. Nous y avons organisé des expos, des séminaires techniques, des rencontres.

## II. Possibilités techniques :

L'atelier de base permet les techniques suivantes :

- le relief : la linogravure
  - la xylogravure
  - le métal
  - d'autres matériaux (cartons, plastiques, collographie, ....)
  - impression sur presse
  - impression à la cuillère
  - impression au baren
- le creux : pointe sèche
  - burin
  - techniques directes
  - mezzotinte
  - eau-forte
  - aquatinte
  - sucre-sel
  - reports photos
- lithographie :
  - pierre litho
  - zinc, alu
  - off set
  - photocopie
  - infographie
- sérigraphie :
  - techniques directes
  - émulsions photosensibles
- toutes empreintes :
  - techniques inusitées
  - rouleaux gravés
  - pochoirs divers
  - terre

plâtre  
écran

L'atelier possède une presse litho  
trois presses taille-douce  
des pierres litho  
une charnière sérigraphique  
une hotte, deux séchoirs

et est soutenu par l'AIEW qui met à notre disposition : des rouleaux  
une table chauffante  
un bac à aquatinte  
des tables à encre  
une charnière sérigraphique

Enfin, j'y mets moi-même une petite presse typo et une presse litho en prêt gratuit.

# STAGES PLURIDISCIPLINAIRES

Années : 1<sup>ière</sup>, 2<sup>ième</sup>, 3<sup>ième</sup>

L'élève devant prêter au minimum 9 périodes sur 3 semaines.

Ceux qui le désirent peuvent en prêter jusqu'à 15, voire 18 par semaine, mais ne rêvons pas : la plupart viendra entre 3 et 8 périodes par semaine.

## I. OBJECTIFS :

- Ne pas les dégoûter d'emblée...
- Initiation au "catalogue" des possibilités en gravure.

## II. CONTENU :

- selon leur atelier de base et le niveau où ils sont arrivés
- carte à gratter (niveau 1)
- carton "
- lino "
- sérigraphie " pour les photographes par exemple
- eau-forte

## III. METHODOLOGIE :

- de toutes façons : -sur des petits formats
- avec 1 couleur

## IV. SOCLES DE COMPETENCE :

Ne pas être dégoûté...

# Filière de Formation

Niveau : B

Année : 1ière

Les élèves découvrent en 3 x 50' par semaine, minimum.

## I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à l'initiation à la gravure et à la création d'images.

## II. CONTENU :

Technique et pratique - la linogravure

- Le relief ou le creux : eau-forte, aquatinte, pointe-sèche
- La composition - les rythmes
- Le noir, le blanc ou le positif, le négatif
- L'impression.

## III. METHODOLOGIE :

- Information historique et technique
- Initiation à l'impression
- Démarrer par n'importe quelle technique, en 1 couleur.

## IV. SOCLES DE COMPETENCE :

- Réalisation de 5 gravures sur l'année (petits formats ou formats moyens).
- L'élève doit être capable d'imprimer sa production.

# Filière de Formation

Niveau : B

Année : 2ième

Périodicité identique.

## I. OBJECTIFS :

Amener l'élève à l'initiation à la gravure et à la création d'images (suite).

## II. CONTENU :

- Tirages d'états successifs.
- Techniques abordées et nouvelles techniques/l'image
- Le papier, les supports, la couleur en imprimerie
- Les valeurs.

## III. METHODOLOGIE :

- Travail par séquences (états successifs)
- Tirages successifs sur différents supports  
en différentes couleurs.

## IV. SOCLES DE COMPETENCE :

- 5 états successifs ou 5 tirages de chacun (minimum).
- Maîtrise de l'impression en ce qui concerne leurs travaux.
- Présentation.

# Filière de Formation

Niveau : B

Année : 3ième

## I. OBJECTIFS :

- Amener l'élève à l'initiation à la gravure et à la création d'images
- Elargissement et consolidation des acquis
- Découvertes
- Recherche esthétique.

## II. CONTENU :

- Technique au choix (selon les capacités et selon les investissements personnels)
- Création libre.
- Techniques diverses
- Essais techniques si nécessaire.

## III. METHODOLOGIE :

- Possibilités techniques :
- eau-forte
  - relief (lino, xylo, eau-forte, Hayter)
  - litho
  - off-set
  - sérigraphie

## IV. SOCLES DE COMPETENCE :

- Réalisation et création personnelle.
- L'élève sera capable de : maîtriser une technique - avoir abordé 2 techniques - avoir développé sa recherche esthétique.
- 5 travaux (dimension au choix).

# Filière de Qualification

Niveau : C1

Année : 1<sup>ère</sup>

5 périodes, les élèves ont un bagage minimum.

## I. OBJECTIFS :

- L'initiation à de nombreuses techniques, ou l'approfondissement des autres, et/ou développement du monde intérieur dans sa traduction par l'image.

## II. CONTENU :

- Ouverture à toutes les techniques : relief, creux, sérigraphie, litho.
- Favoriser les formats limités.

## III. METHODOLOGIE :

- Informations sur les expos, musées et manifestations culturelles
- Y participer
- Collaboration avec d'autres ateliers au sein de l'académie et avec d'autres académies.

## IV. SOCLES DE COMPETENCE :

- 5 gravures
- Maîtrise technique - composition
- Affirmation de la personnalité artistique.

Filière de Qualification

Niveau : C1

Année : 2ième

## I. OBJECTIFS :

- Développement du programme de la 1ière.
- Maîtrise technique.

## II. CONTENU :

- Toutes techniques ou aborder de nouvelles.
- La polychromie, repères.
- Matériaux inusités, cartons, plastiques, collographie, terre, plâtre,...

## III. METHODOLOGIE :

- Aller voir des expos, musées, ...: participer
- Collaboration avec d'autres
- Tirages successifs, travail de séquences.

## IV. SOCLES DE COMPETENCE :

- Evolution
- Qualité
- Personnalité
- Tendre vers une certaine autonomie.



## Filière de Qualification

Niveau : C1

Année : 3ième

### I. OBJECTIFS :

- Amener l'élève à une autonomie technique et artistique.
- Développer sa recherche personnelle.

### II. CONTENU :

- Aborder d'autres techniques pour information.
- Réaliser une série de gravures : édition
- Choix de supports
- Le livre d'artiste
- L'imprimerie, l'infographie (si possible)
- La photocopie.

### III. METHODOLOGIE :

- Développer ses connaissances techniques par l'expérimentation.
- Intégrer les résultats de l'expérimentation dans son travail créatif.

### IV. SOCLES DE COMPETENCE :

- Entre 5 et 10 gravures
- Un livre.

# Filière de Transition

Niveau : C2 (8 périodes)

Année : 1<sup>ère</sup>

## I. OBJECTIFS :

- Amener l'élève à une création en prise directe avec le monde artistique.
- Amener l'élève à un apprentissage et une maîtrise des techniques envisagées.
- Amener l'élève à une autonomie artistique.
- Trouver une forme d'expression personnelle à travers une ou plusieurs techniques.
- Maîtriser une technique.
- Discours sur l'image - analyse.

## II. CONTENU :

Toutes techniques, l'écriture, le livre,...

Relief :

- la linogravure :
  - noir et blanc - polychromie
- la xylogravure :
  - noir et blanc - polychromie
- métal :
  - noir et blanc - polychromie
- d'autres matériaux (cartons - plastiques - etc.)
- impression à la presse
- impression à la cuillère
- impression au baren.

Creux :

pointe-sèche  
burin  
techniques directes  
mezzotinte  
eau - forte  
aquatinte  
sucre - sel

Lithographie:

pierre  
off set  
photocopie  
infographie

toute "empreinte" :

- rouleaux - gravés
- terre
- plâtre
- écran

Sérigraphie :

- le pochoir
- émulsion photo - films directs

Couleurs

Histoire de la gravure

Croquis d'après modèle vivant : facultatif

exemples : la sérigraphie, émulsions photosensibles, transparents par photocopies, papier calque, papier huilé, le bouche-pores, les repères, les encres, les supports, le nettoyage.

### III. METHODOLOGIE :

- Se servir de l'écran pour démarrer une autre technique : le report par le sirop sur plaque de zinc afin de faire une gravure en creux.
- Développer ses connaissances techniques.
- Réflexion sur l'image.
- Mise en pratique de différentes techniques.
- Travaux avec d'autres.

### IV. SOCLES DE COMPETENCE :

Maîtriser la ou les techniques choisies.

Avoir développer sa recherche personnelle.

L'élève sera capable de démontrer dans ses réalisations : sa maîtrise technique, son expression personnelle.

En fin de cycle, l'élève présente 10 à 15 travaux ayant des qualités professionnelles.

Remarque :

Souhait d'un décloisonnement des disciplines pour une collaboration avec les ateliers de photo, de sculpture, ...

Le programme est adapté en fonction des élèves (choix des techniques) et du niveau où ils se trouvent (nombre de périodes).

Filière de Transition

Niveau : C2

Année : 2ième

## I. OBJECTIFS :

- Développer son approche, la situer dans le monde contemporain.
- Adéquation du format.
- Investissement dans le travail.
- Maîtriser une technique .

## II. CONTENU :

- Toutes les techniques, seules ou mixtes.
- Voir note d'intention.

## III. METHODOLOGIE :

- Développer ses connaissances techniques
- Réflexion sur l'image
- Mise en pratique de différentes techniques
- Travaux avec d'autres.

## IV. SOCLES DE COMPETENCE :

5 à 10 travaux.

Filière de Transition

Niveau : C2

Année : 3ième

## I. OBJECTIFS :

- Fin de cycle : préparation au C3
- Développer et consolider les acquis
- Maîtriser une technique et son langage.

## II. CONTENU :

- Identique aux années précédentes
- Visites d'expositions
- Informations sur les manifestations
- Participer.

## III. METHODOLOGIE :

- Développer ses connaissances techniques
- Réflexion sur l'image
- Mise en pratique de différentes techniques
- Travaux avec d'autres.

## IV. SOCLES DE COMPETENCE :

- Démontrer sa maturité, une maîtrise technique et son assiduité.

Filière de Transition  
Niveau : C3 (8 périodes)  
Année : 1ière

## I. OBJECTIFS :

- Toutes les techniques doivent avoir été abordées.
- Celles choisies pour son travail personnel, maîtriser 8 s.
- Analyse et discours sur l'image
- Immersion dans le monde de l'art.

## II. CONTENU :

- Projet personnel, langage à soi.

## III. METHODOLOGIE :

- Par la confrontation avec d'autres, avec l'histoire de l'art, avec le monde.
- Par l'acquisition d'une facilité technique sans cesse réévaluée et perfectionnée.

## IV. SOCLES DE COMPETENCE :

- Curiosité, esprit de recherche, assiduité
- Montrer sa capacité à chercher
- De 5 à 10 travaux d'importance.

Filière de Transition

Niveau : C3

Année : 2ième

## I. OBJECTIFS :

- Autonomie
- Participer
- Ambitions.
- Présentation d'un projet pour l'année.

## II. CONTENU :

- Réaliser son projet de manière autonome en accord avec le professeur.

## III. METHODOLOGIE :

- Démontrer son autonomie, son assiduité, son intérêt et sa curiosité du monde de l'art.

## IV. SOCLES DE COMPETENCE :

- Projet réalisé et présentation
- Technique maîtrisée
- Montrer sa capacité à trouver.

Filière de Transition

Niveau : C3

Année : 3<sup>ème</sup>

## I. OBJECTIFS :

- Autonomie
- Pistes à prévoir : -continuer au jour  
-continuer et développer sa création personnelle.

## II. CONTENU :

- Présentation d'un projet susceptible d'être présenté à un public professionnel et/ou d'être poursuivi ultérieurement dans une perspective professionnelle.

## III. METHODOLOGIE:

- L'élève est autonome et le professeur l'assiste et le soutient par son expérience, sa connaissance de l'élève et par son sens critique.

## IV. SOCLES DE COMPETENCE :

- Projet réalisé - présentation
- Exposition éventuelle
- il répondra à la question : "vais - je continuer à créer?", si oui, "comment et pourquoi?".